

Partitur

# Weihnachtsgesichte

(Krippenspiel in 5 Teilen)

von Manfred Witt (Text u. Musik)

Bemerkungen zum Stück s. Partitur Teil I S. 6

Einführungstext (Sprecher) zu Teil II s. hier S. 3

für • Sologesang (+ Chor ad. lib.)

- Orchester in variabler Besetzung  
(Streicher, Bläser, Klavier/Git. ad. lib.)

auch Fassung Gesang/Klavier (ohne Orch.) möglich

Teil I

„ Sie kommen zur Stadt  
und suchen den Stall “

# Besetzung

Sologesang

= Chor-leit. (in den Chor-teilen)

Tr. I (Klar. I) / Vl. II / Sax I (Sopr.-S.)

= Chor-Alt I (" " " )

Tr. II ( " II) / Vl. III / Sax II (Alt-S.)

= Chor-Alt II (" " " )  
ad. lib.

Teil IV  
u. V:  
nur  
1 Alt-  
stimme

Tenor-Pos. / Fl. / Vl. I / Sax III (Tenor-S.)  
(!)

= Chor-Tenor (" " " )

Baß-Pos. a / Kb a / Sax IV (Bariton-S.)  
" b " b

= Chor-Baß (" " " )

Soloinstrument (Vl. o. a. - auch Sax...)

Solostreicher als Ersatz v. Klavier (Vl. I, II, III bzw. Viola)

aus Klavierstimme bzw. Partitur spielen

Kb (Solo-Kc)

Kl.  
Git.

in d. Art eines Teilklavieransatzes (Begleitsatz)

↳ Fassg. Gesang / Kl. (ohne Orch.) mögl.

Einführungstext (Sprecher) zu Teil I

klavier spielt dazu  
Musik von Teil I

Die Hirten waren Menschen ohne besondere Anerkennung – ohne Rang und Namen wie etwa die Priester und dennoch waren sie die ersten, die zum Stall kamen, um das Kind zu bewundern und zur Geburt gratulierten. Dieses Glück war zunächst ganz einfachen Menschen vorbehalten. Erst später stimmten immer mehr Menschen in das Loblied ein und jubelten, dass hier ein neuer König – ein ganz anderer als bisher geboren wurde, dass hier eine neue Zeit begann.

Sie kommen zur Stadt und suchen den Stall.  
Sie fragen die Leute, die wundern sich all'.  
Die Hirten erzähl'n, dass hier sei ein Kind  
im Stall in der Krippe bei Esel und Rind.

Seid still und bleibt steh'n, man muß uns nicht hör'n.  
Das Kind soll doch schlafen, wir dürfen nicht stör'n.  
Wer ist da am Tor? Wollt ihr hier mit rein?  
Wir rücken zusammen, der Stall ist recht klein.

Man hat uns gesagt: Zur Stadt lauft geschwind!  
In Bethlehem seht ihr `nen König als Kind.  
Wir zögerten erst, doch jetzt sind wir froh.  
Es ist doch der Heiland, wir freuen uns so!

Dass ihr uns besucht, das ist uns schon recht.  
Doch was ihr da redet! Da staunt man nicht schlecht.  
Nun singt noch ein Lied, da freu'n wir uns sehr.  
Das Kind in der Krippe, das strahlt dann noch mehr.

Ich hoff', ihr singt mit! Wir sind dann gleich weg.  
Hier nehmt noch die Wolle, den Käse, den Speck!  
Habt Dank! Doch nun singt! Ein Loblied dem Herrn!  
Auch was ihr erzählt habt, das merk' ich mir gern.

Refr. Halleluja, lasst uns singen.  
Halleluja, lasst uns springen.  
Seht in Bethlehem ein Kind.  
Halleluja, lasst uns singen.  
Halleluja, lasst uns springen.  
Eine neue Zeit beginnt.

- triolisch:  $\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$
- Chor bei Coda

2. Str.: 1. Hütte / Joseph  
 notfalls gesprochen  
 (Mel. im bel. 2)

Vorspiel

3

5

1. 2. Str.

Erzähler (Chor)

ein Hirte

- 1. Sie
  - 2. Seid
- mf

Chor: ab Coda

tacet

Soloinstrument (Sax?)

mf

VI. I = II (4c)

B F Eb7 B F F7 Dm Fm C7 F

Die Rollen Joseph (2. Str.) könnte auch Maria übernehmen (a. einstellbar)

⑥ P

kommen zur Stadt u. suchen den Stall. Sie fragen die Leute, die wundern sich all! Die still u. bleibt steh'n, man muß uns nicht hör'n, Das Kind soll doch schlafen, wir dürfen nicht stör'n. Wer Joseph

mf v mf v

8 — Bass-Pos. b — 8

mf mf mf mf

F F7 B7 F F7 B B7 Eb7 B G7

⑩ ⑫ ⑭ 3. 4. Str.

Hirten erzäh'n, dass hier sei ein Kind. im Stall in der Krippe bei Esel u. Rind. Hirten 3. Man ist da am Tor? Wollt ihr hier mit rein? Wir rücken zusammen, der Stall ist recht klein. Maria 4. Dass oder Joseph

mp v mf mf v

vi. III (Tr. II): d<sup>+</sup> vi. III (Tr. II): d<sup>+</sup>

Bass-Pos. b 8

vi. I = II

C C7 #7 B7 C7 Dm6 Fm7 C7 F

15 17 6

hat uns gesagt: Zur Stadt lauft geschwind! In Bethlehem seht ihr 'nen König als Kind. Wir  
 ihr uns besucht, das ist uns schon recht. Doch was ihr da redet! Da staunt man nicht schlecht. Nun

*mf* *mf* *mf*

8 ← Bass-Pos. 6 → 8

Soli (Einwürfe): kl. ! (?)

*mf* *mf* *mp*

F F7 B7 F F7 B B7 Eb7 B G7

19 21 23 5. St.

zögerten erst, doch jetzt sind wir froh. Es ist doch der Heiland, wir freuen uns so!  
 singt noch ein Lied, da freu' wir uns sehr. Das Kind in der Krippe, das staht dann noch mehr.

*mp* *mf* *mf*

→ 5. Jch  
 1 Hirte

Bass-Pos. 6 → 8  
 VI, II = III  
 VI, I = II, "a"

*mf* *mf*

C G C7 F7 B7 C Dm6 Fm F C7 F

(24) (26) 6  
hoff, ihr singt mit! Wir sind daungleich weg. Hier nehmt noch die Wolle, den Käse, den Speck! Habt <sup>mp</sup> Maria

*mf* *mp*  
Tenor-Pos. „b“ (notfalls)

*mf*

8 ← Bass-Pos. b → 8

*mp*

F F7 B F F7 B B7 Eb7 B G7

Mania behielt alle Worte der Hirten in ihrem Herzen (Bibel)  
(Trotzdem könnte Joseph diese Stelle auch singen)

(28) (30) (32)  
Dank! Doch nun singt! Ein Loblied dem Herrn! Auch was ihr erzählt habt, das merk' ich mir gern.

*mp* *mf*

*mp* *mf*

Bass-Pos. b → 8

*mf*

C G7 F B7 C7 Dm6 Fm F C7 F

VI II = III („a“)

Hirten/alle Chor s. Bläsesatz Alt=Tr. II, Tenor=Tenor-Pos., Baß=Baß-Pos.

Coda accel.

Halleluja laßt uns singen. Halleluja laßt uns springen. Leht in Bethlehchem ein Kind! Halle

ad lib. mf

Chor: Text u. Rhythmus wie Solist (Tr. I ist nicht Chorstimme)

Alt Tenor Baß-Pos. b Baß-Pos. b

vi. II = III (,,d") Baß-Pos. b

Halleluja laßt uns singen. Halleluja laßt uns springen. Eine neue Zeit beginnt. Halle

ad lib. mf

Baß-Pos. b Baß-Pos. b Solo: VI.

vi. II = III (,,d") vi. II = III (,,c")

9 accel. (71)

luja, laßt uns singen. Halleluja, laßt uns springen, seht in Bethlehem ein Kind! Halle-

ad. lib. *mf* *f*

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with chords and a treble line with chords and triplets. The guitar part is written in a simplified style with chords and triplets. The tempo is marked 'accel.' and the dynamics range from 'mf' to 'f'. The system ends with a circled number '71'.

Baß-Pos. b Baß-Pos. b

F C F7 B G7 F C

13 (75) (76)

luja, laßt uns singen. Halleluja, laßt uns springen. Eine neue Zeit beginnt.

ad. lib. *mf* *f*

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with chords and a treble line with chords and triplets. The guitar part is written in a simplified style with chords and triplets. The tempo is marked 'ad. lib.' and the dynamics range from 'mf' to 'f'. The system ends with circled numbers '75' and '76'.

Baß-Pos. b Baß-Pos. b

F C F7 B G7 C7 F#